

Министерство образования Свердловской области  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Свердловской области «Полевской многопрофильный техникум им. В.И. Назарова»  
(ГАПОУ СО Полевской многопрофильный техникум им. В.И. Назарова)

СОГЛАСОВАННО

Зам. директора по УМР



Т.Н. Бородай

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГАПОУ СО Полевской  
многопрофильный техникум  
им. В.И. Назарова  
П.С. Колосков



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**художественной направленности**  
**«Студия КВН»**

Срок реализации программы: 1 учебный год  
Возраст обучающихся: 15–20 лет  
Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа  
Период работы студии: октябрь – июнь  
Общая продолжительность: 216 часов в год

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Актуальность программы

Клуб Веселых и Находчивых (КВН) является одним из самых популярных молодежных движений в России, объединяющим творческую, активную, инициативную молодежь. Участие в КВН способствует развитию коммуникативных навыков, творческого мышления, сценической культуры, умения работать в команде, чувства юмора и артистизма. Программа направлена на выявление и развитие творческих способностей обучающихся, формирование навыков сценарного мастерства, актерского исполнения, режиссуры, а также на подготовку команды техникума к участию в играх КВН различного уровня.

### 1.2. Нормативная база

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 30.12.2020 № 489-ФЗ «О молодежной политике в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Уставом техникума;
- Положением о студенческом совете;
- Положением о студенческом клубе.

### 1.3. Цель программы

Создание условий для творческой самореализации обучающихся, развития их актерских, сценарных, режиссерских и организаторских способностей через участие в движении КВН, формирование команды техникума для участия в играх КВН различного уровня.

### 1.4. Задачи программы

*Образовательные:*

- обучение основам сценарного мастерства (структура выступления, жанры, композиция);
- обучение основам актерского мастерства (сценическое движение, речь, взаимодействие с партнером);
- обучение основам режиссуры (постановка номера, свет, музыка, темпоритм);
- обучение специфическим жанрам КВН (приветствие, разминка, СТЭМ, музыкальный конкурс, капитанский конкурс).

*Развивающие:*

- развитие творческого мышления, воображения, фантазии;
- развитие навыков импровизации и быстрой реакции;
- развитие коммуникативных навыков, умения работать в команде;
- развитие чувства юмора, вкуса, чувства слова и ритма.

*Воспитательные:*

- формирование активной жизненной позиции;
- воспитание ответственности, дисциплинированности, трудолюбия;
- формирование навыков взаимопомощи и поддержки;
- пропаганда здорового образа жизни и позитивного досуга.

### 1.5. Категория обучающихся

К занятиям допускаются обучающиеся техникума всех курсов, проявляющие интерес к сценическому творчеству, КВН, актерской деятельности. Набор осуществляется на добровольную основу. Формирование групп происходит в сентябре, начало занятий – октябрь.

### 1.6. Формы и режим занятий

Параметр	Значение
Форма обучения	очная
Режим занятий	3 раза в неделю
Продолжительность занятия	2 академических часа (90 минут)
Период работы студии	октябрь – июнь (9 месяцев)
Количество учебных недель	36 недель
Общая трудоемкость	216 часов в год

### 1.7. Формы контроля

- текущий контроль – наблюдение за работой на занятиях, анализ выполненных упражнений, этюдов;
- промежуточный контроль – показ учебных этюдов, миниатюр, участие во внутрестудийных показах;
- итоговый контроль – участие в играх КВН (техникумовские, городские, отборочные этапы), итоговый отчетный концерт.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1	Теоретическая подготовка	16
2	Актерское мастерство	56
3	Сценическая речь	28
4	Сценарное мастерство	32
5	Режиссура и постановка номера	28
6	Работа над конкурсами КВН	32
7	Репетиционно-постановочная работа	24
8	ИТОГО:	216

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Теоретическая подготовка (16 часов)

№	Тема	Содержание	Часы
1	Введение в КВН	История возникновения и развития КВН. Легендарные команды и игроки. Структура КВН: Высшая лига, Премьер-лига, региональные лиги. Студенческий КВН.	4
2	Структура игры КВН	Основные конкурсы: приветствие, разминка, СТЭМ, музыкальный конкурс, капитанский конкурс, биатлон, фристайл. Время и регламент.	4
3	Жанры в КВН	Литературный монтаж, миниатюра, пародия, музыкальное поурри, стихи, частушки, диалоги, монологи, репризы.	4
4	Организация работы команды	Роли в команде: капитан, редактор, сценаристы, актеры, режиссер, звукорежиссер, художник. Работа над выступлением: от идеи до показа.	4

#### 3.2. Актерское мастерство (56 часов)

№	Тема	Содержание	Часы
1	Основы актерского мастерства	Понятие «я в предлагаемых обстоятельствах». Внимание, воображение, вера в предлагаемые обстоятельства.	8
2	Этюдная работа	Этюды на оправдание позы. Этюды на действия с воображаемыми предметами. Этюды на эмоциональные состояния.	12
3	Работа с партнером	Упражнения на взаимодействие, сцепку, понимание без слов. Этюды на взаимодействие.	8
4	Сценическое движение	Пластическая выразительность. Пантомима. Хореографическая подготовка.	8
5	Эмоциональная выразительность	Этюды на выражение эмоций. Упражнения на смену эмоционального состояния.	8
6	Импровизация	Упражнения на спонтанную реакцию. Импровизационные этюды на заданную тему.	12

### 3.3. Сценическая речь (28 часов)

№	Тема	Содержание	Часы
1	Дыхательная гимнастика	Упражнения на постановку диафрагмально-реберного дыхания. Дыхательные упражнения Стрельниковой.	4
2	Артикуляционная гимнастика	Упражнения для губ, языка, челюсти. Скороговорки.	8
3	Дикция и орфоэпия	Чистоговорки. Работа над произношением. Работа над интонацией, логическими ударениями.	8
4	Работа с голосом	Сила, тембр, диапазон голоса. Голосовые упражнения.	4
5	Работа над текстом	Чтение стихов, прозы, реприз. Анализ текста: логика, интонация, темпоритм.	4

### 3.4. Сценарное мастерство (32 часа)

№	Тема	Содержание	Часы
1	Структура сценария	Завязка, развитие, кульминация, развязка. Понятие «пуант» (смысловая точка).	6
2	Жанры и формы	Миниатюра, монолог, диалог, пародия, стихотворная форма, музыкальный номер.	6
3	Способы создания юмора	Гипербола, гротеск, абсурд, неожиданная развязка, игра слов, аллюзия, цитата.	6
4	Работа с текстом	Сокращение, адаптация, стилизация. Написание реприз, шуток, миниатюр.	8
5	Сценарный анализ	Разбор сценариев известных команд. Анализ удачных и неудачных решений.	6

### 3.5. Режиссура и постановка номера (28 часов)

№	Тема	Содержание	Часы
1	Основы режиссуры	Понятие мизансцены. Композиция номера. Темпоритм.	6
2	Постановка миниатюры	Выбор материала, распределение ролей, репетиционный процесс. Отработка взаимодействия.	8

№	Тема	Содержание	Часы
3	Постановка музыкального номера	Пародия, переделка, музыкальное попури. Работа с фонограммой, вокал, хореография.	6
4	Работа со светом и звуком	Оформление номера, световые эффекты, музыкальное сопровождение.	4
5	Сценический костюм и реквизит	Выбор костюмов, создание реквизита, использование бутафории.	4

### 3.6. Работа над конкурсами КВН (32 часа)

№	Тема	Содержание	Часы
1	Приветствие	Структура приветствия. Создание целостного образа команды. Работа над музыкальным оформлением.	8
2	Разминка	Виды разминки: блиц, биатлон, фристайл. Подготовка шуток на заданную тему. Навыки быстрой реакции.	8
3	СТЭМ (Студенческий театр эстрадных миниатюр)	Постановка короткого номера (до 2 минут). Отработка точности, динамики, взаимодействия.	8
4	Музыкальный конкурс	Работа над музыкальными пародиями, переделками, попури.	4
5	Капитанский конкурс	Подготовка капитана к импровизационным конкурсам. Развитие лидерских качеств.	4

### 3.7. Репетиционно-постановочная работа (24 часа)

№	Тема	Содержание	Часы
1	Прогонные репетиции	Отработка всего выступления в хронологическом порядке.	8
2	Генеральные репетиции	Репетиция с полным оформлением (свет, звук, костюмы, реквизит).	8
3	Показы и обсуждения	Показ номеров для других участников, обсуждение, корректировка.	8

#### 4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (по месяцам)

Месяц	Неделя	№ занятия	Тема занятия	Часы
Октябрь	1	1–3	Вводное занятие. История КВН. Структура игры. Знакомство с участниками. Организационные вопросы.	6
	2	4–6	Актерское мастерство: внимание, воображение. Этюды на оправдание позы.	6
	3	7–9	Актерское мастерство: этюды с воображаемыми предметами. Сценическая речь: дыхание.	6
	4	10–12	Сценарное мастерство: структура сценария. Написание реприз.	6
Ноябрь	5	13–15	Актерское мастерство: этюды на эмоции. Сценическая речь: артикуляция.	6
	6	16–18	Актерское мастерство: взаимодействие с партнером. Этюды на сцепку.	6
	7	19–21	Сценарное мастерство: жанры и формы. Написание миниатюр.	6
	8	22–24	Режиссура: мизансцена. Постановка миниатюры.	6
Декабрь	9	25–27	Актерское мастерство: сценическое движение, пантомима.	6
	10	28–30	Сценическая речь: дикция, скороговорки.	6
	11	31–33	Сценарное мастерство: способы создания юмора. Игра слов, гипербола.	6
	12	34–36	Работа над приветствием. Создание образа команды.	6
Январь	13	37–39	Актерское мастерство: импровизация. Импровизационные этюды.	6
	14	40–42	Работа над разминкой. Подготовка шуток. Развитие быстрой реакции.	6

Месяц	Неделя	№ занятия	Тема занятия	Часы
	15	43–45	Режиссура: постановка музыкального номера.	6
	16	46–48	Сценарное мастерство: работа над текстом. Сокращение, адаптация.	6
Февраль	17	49–51	Актерское мастерство: работа над образом. Характерный этюд.	6
	18	52–54	Работа над СТЭМ. Постановка короткого номера.	6
	19	55–57	Сценическая речь: работа над стихотворным текстом.	6
	20	58–60	Работа над музыкальным конкурсом. Переделка, пародия.	6
Март	21	61–63	Режиссура: темпоритм номера. Отработка динамики.	6
	22	64–66	Работа над капитанским конкурсом. Подготовка капитана.	6
	23	67–69	Подготовка к играм КВН. Прогонные репетиции.	6
	24	70–72	Участие в играх КВН (техникумовские, городские).	6
Апрель	25	73–75	Анализ выступлений. Работа над ошибками.	6
	26	76–78	Сценарное мастерство: создание новых номеров.	6
	27	79–81	Актерское мастерство: отработка взаимодействия.	6
	28	82–84	Режиссура: работа с музыкальным и световым оформлением.	6
Май	29	85–87	Подготовка к финальным играм. Прогонные репетиции.	6

Месяц	Неделя	№ занятия	Тема занятия	Часы
	30	88–90	Участие в играх КВН (областные, отборочные).	6
	31	91–93	Анализ выступлений. Работа над новыми темами.	6
	32	94–96	Создание новых номеров для итогового концерта.	6
Июнь	33	97–99	Репетиция итогового концерта.	6
	34	100–102	Генеральная репетиция итогового концерта.	6
	35	103–105	Итоговый отчетный концерт.	6
	36	106–108	Подведение итогов года. Планирование на следующий сезон.	6

## 5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании обучения обучающиеся будут:

*Знать:*

- историю и традиции КВН;
- структуру игры КВН, основные конкурсы, регламент;
- жанры и формы сценических номеров;
- основы сценарного мастерства, актерского мастерства, режиссуры;
- способы создания юмористического текста.

*Уметь:*

- работать в команде, взаимодействовать с партнерами;
- создавать сценарии миниатюр, реприз, конкурсных номеров;
- исполнять роли в этюдах и миниатюрах;
- импровизировать на заданную тему;
- выступать на сцене, владеть голосом, телом, эмоциями.

*Владеть:*

- навыками сценической речи и движения;
- навыками работы с текстом;
- навыками командной работы;
- навыками публичного выступления.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Наименование	Количество
1	Актный зал (сцена)	1
2	Репетиционное помещение (кабинет, хореографический зал)	1

№	Наименование	Количество
3	Звукоусиливающая аппаратура (микрофоны, колонки, микшерный пульт)	1 комплект
4	Музыкальный центр / ноутбук	1
5	Проектор и экран	1
6	Реквизит для этюдов (стулья, столы, предметы быта)	по необходимости
7	Костюмерная (наличие базовых костюмов)	1
8	Зеркала (для занятий актерским мастерством)	2–3

#### 7. ЛИТЕРАТУРА

1. Винокур А.А. КВН: от идеи до сцены. — М.: Искусство, 2018.
2. Гительман А.В. Актерское мастерство в КВН. — СПб.: Питер, 2019.
3. Захаров В.В. Сценарное мастерство для КВН. — М.: Эксмо, 2020.
4. Масляков А.В. КВН: живая история. — М.: АСТ, 2017.
5. Станиславский К.С. Работа актера над собой. — М.: Искусство, 2015.
6. Чехов М.А. О технике актера. — М.: АСТ, 2016.

#### 8. КАЛЕНДАРЬ СОРЕВНОВАТЕЛЬНО-КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Мероприятие	Сроки	Уровень
Посвящение в студенты (выступление)	октябрь	техникумовский
Новогодний концерт (выступление)	декабрь	техникумовский
Внутритехникумовский фестиваль КВН	февраль	техникумовский
Городской фестиваль КВН (Полевской)	апрель	городской
Отчетный концерт студии КВН	июнь	техникумовский

**График проведения занятий студии «КВН»**  
(занятия проводятся по адресу ул. Вершинина, 37, аудитория 216)

<b>№ пп</b>	<b>День недели</b>	<b>Время начала занятий</b>
1	Вторник	16-20
2	Четверг	16-20
3	Суббота	12-00